



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СОЛНЕЧНОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени 8 Марта**

141540, Московская обл., Солнечногорский р-н,
п. Поварово, мкр. Поваровка
тел. 8 (4962) 673243
e-mail: school.8mar@yandex.ru



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Класс	5 «А»
Уровень	общеобразовательный
Учитель	Горностаева Вера Николаевна

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

№	Нормативные документы
1	Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2	Федеральный государственный образовательный стандарт НОО (2009)
3	Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189
4	Приказ Минобрнауки России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5	Примерная Программа по учебным предметам. Литература 5-9 классы
6	Учебный план МБОУ СОШ имени 8 Марта на 2018-2019 учебный год
7	Рабочая программа «Литература»- предметная линия под редакцией В.Я.Коровиной, 5-9 классы, М.Просвещение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин	Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на 1электронном носителе	2016	М: Просвещение, 2016
2	Н.В.Егорова	Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям: Т.В.Курдюмовой (М.:Дрофа); В.Я.Коровиной (М.: Просвещение)	2018	Москва «ВАКО»,2013
3	И.В. Карасёва, В.Н.Пташкина	«Система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина»	2018	Волгоград, Изд. «Учитель»

На изучение литературы в 5 классе в учебном плане МБОУ СОШ имени 8 Марта отводится 88 часов в год из расчета 3 часа в неделю в первом полугодии и 2 часа в неделю во втором полугодии (на 35 учебных недель).

Цели и задачи предмета

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

- ✓ Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
- ✓ «Связь с другими видами искусства» (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
- ✓ «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

Реализация программы предполагает достижение следующих целей:

- ❖ Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ❖ Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;

- ❖ Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий;
- ❖ Владение умениями чтения и анализа художественного произведения;
- ❖ Воспитание гражданственности, патриотизма, интереса к слову.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; чувство гордости за свою Родину; сознание своей этнической принадлежности; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста. – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей; – уважение и принятие других народов России и мира, их культуры, межкультурная толерантность; – потребность в самовыражении через слово; -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; -формирование основ экологической культуры – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ответственное отношение к учению.
Метапредметные	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью; <hr/> <p><u>Познавательные УУ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – составлять план, таблицу, схему; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – работать со справочной литературой (словарями, справочниками, энциклопедиями); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения, аргументируя и делая выводы. <hr/> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь формулировать собственное мнение и аргументировать его; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; – использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; – пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок; – выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное; – воспринимать художественный текст как произведение искусства; – определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); – сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); – выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел/тема	Содержание
Введение	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели

	книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
Устное народное творчество	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
Из литературы XVIII века	М. В. Ломоносов. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Из литературы XIX века	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Герои баллады. А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»); А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. В. М. Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Н. В. Гоголь Повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница». Н. А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». И. С. Тургенев. «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим. А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и

	<p>жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.</p> <p>А.П. Чехов. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок).</p>
Из литературы XX века	<p>И. А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.</p> <p>В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы.</p> <p>П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.</p> <p>К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.</p> <p>А, П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла.</p> <p>В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.</p> <p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</p> <p>И.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>Образы и сюжеты литературной классики.</p>
Из зарубежной литературы	<p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.</p> <p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Дж. Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество,</p>

	смекалка.
--	-----------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Примерное количество часов	Вид контроля				
			КР	Рр	ТС		
1	Введение	2					
2	Устное народное творчество	5		1	1		
3	Из древнерусской литературы	2					
4	Из литературы XVIII века	1					
5	Из литературы XIX века	39	1	1	1		
6	Из литературы XX века	28	1	2	1		
7	Из зарубежной литературы	11	1	1	1		
Всего за год:		88					

Перечень проверочных работ (промежуточная аттестация)

№	№ урока	День недели	Тема	Дата проведения
1		четверг	Контрольная работа за 1 триместр	
2		четверг	Диагностическая работа за 1 полугодие	
3		четверг	Контрольная работа за 2 триместр	
4		четверг	Контрольная работа по теме «Литература XX века»	
5		вторник	Контрольная работа за 3 триместр	
6		вторник	Итоговая диагностическая работа	

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО

«__» _____ 2020г.

Протокол № _____

Руководитель ШМО

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Федорченко Л.В.

«__» _____ 2020г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Штыхецкая Ольга Ивановна

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022