



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СОЛНЕЧНОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени 8 Марта**

141540, Московская обл., Солнечногорский р-н,
п. Поварово, мкр. Поваровка
тел. 8 (4962) 673243
e-mail: school-8mar@rambler.ru



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочная деятельность	Практика написания сочинения
Класс	11
Уровень	общеобразовательный
Учитель	Понамаренко Надежда Александровна

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

№	Нормативные документы
1	Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2	Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3	Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
4	Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189
5	Приказ Минобрнауки России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
6	Положение о рабочей программе МБОУ СОШ имени 8 Марта
7	Учебный план МБОУ СОШ имени 8 Марта

Элективный курс **«Теория и практика написания сочинения»** составлен на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и Примерной программы среднего (полного) общего образования по русскому языку.

Данный курс призван повторить, систематизировать и углубить материал, подготовить обучающихся к выпускным экзаменам (итоговое сочинение по литературе, часть С в ЕГЭ по русскому языку и ЕГЭ по литературе).

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся. Экзаменационная работа по русскому языку состоит из двух частей, наиболее сложной из которых является часть С, то есть написание сочинения-рассуждения на основе исходного текста.

Написание сочинения является одним из самых сложных видов работ для учащихся. Структура сочинения, предлагаемого на ЕГЭ, является новой для учащихся старших классов. Так как в программе курса «Русский язык. 10 – 11 класс» под редакцией Н. Г. Гольцовой не отведены часы на обучение учащихся написанию сочинения-рассуждения на основе исходного текста и количество часов на ознакомление с языковыми и речевыми нормами недостаточно, введение данного элективного курса позволит ученикам не только познакомиться со структурой сочинения, но и расширить знания о нормах

языка. Кроме того, программа элективного курса направлена на обогащение словаря и развитие связной речи обучающихся.

Программа базируется на межпредметных связях с литературой, историей, экологией.

Программа элективного курса рассчитана на обучающихся 10-11 классов (базовый уровень) и представляет систему поэтапной работы над сочинением, которое предлагается написать в части С единого государственного экзамена. Задание С (сочинение) является заданием повышенного уровня сложности. Особенностью данного элективного курса является его ориентированность на совершенствование умений в области письменной речи.

Цели курса:

- совершенствование и развитие умения строить письменное высказывание;
- формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствование и развитие умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- формирование и развитие умения определять проблему, комментировать ее, определять авторскую позицию, подбирать аргументы;
- совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме авторскую позицию, свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.

Задачи:

- помочь овладеть технологией написания сочинения-рассуждения по исходному тексту;
- закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов;
- способствовать развитию письменной речи.

Количество часов:

Всего – 34 часа; в неделю – 1 час

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу изучения курса

В процессе изучения курса совершенствуются и развиваются

следующие **общеучебные умения**:

- **коммуникативные** – владение основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения;
- **интеллектуальные** – умение сравнивать и сопоставлять, обобщать, оценивать и классифицировать материал;
- **информационные** – умение извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом;
- **организационные** – умение выявлять проблему(ы) текста, комментировать ее(их), отражать позицию автора, выразить собственное мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт, осуществлять самоконтроль.

Ожидаемые результаты обучения

В результате обучения учащийся должен

знать/понимать

- структуру сочинения-рассуждения на основе исходного текста;
- критерии оценивания ответа на задание части С;
- смысл понятий: проблема текста, позиция автора, аргументация собственного мнения по проблеме, смысловая цельность, речевая связность, языковая норма, этическая норма, фактологическая точность;
- лексические, грамматические и речевые нормы.

уметь

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- формулировать проблему исходного текста;
- комментировать сформулированную проблему;
- отражать позицию автора исходного текста;
- выражать собственное мнение, аргументировать его, опираясь на жизненный или читательский опыт;
- последовательно излагать собственные мысли;
- использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка;
- оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими нормами литературного языка.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

1) Содержание сочинения

- учитываются умения учащегося понимать и интерпретировать содержание исходного текста: верно формулировать одну из проблем исходного текста, комментировать сформулированную проблему, верно формулировать позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме, выразить свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировать его, опираясь на жизненный или читательский опыт;

2) Речевое оформление сочинения

- учитывается способность учащегося создавать связное высказывание, умение последовательно излагать собственные мысли, использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка;

3) Грамотность

- учитывается умение оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими нормами литературного языка.

Формами контроля, выявляющего подготовку учащегося, служат сочинения-рассуждения на основе исходного текста.

Содержание программы элективного курса

1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.

Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Работа с понятиями *художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения*.

2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум, работа со словарями, семинар.

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия.

Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа. Освоение понятий текст, подтекст, контекст.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

3. Основные требования к сочинению.

Форма работы: лекция с элементами беседы.

Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение. Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений».

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.

Форма: практикум.

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений. Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Форма: практикум.

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений. Форма контроля: тест

6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум. Домашнее задание: творческая работа по вариантам. Форма контроля: практическая работа.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы **индукции и дедукции; сравнение** героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; **внутренняя полемичность**, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; **цитирование** и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

7. Проблемно-тематическая типология сочинений.

Форма: лекция с элементами беседы, творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа. Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую

тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Форма: лекция с элементами беседы.

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа. Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа). Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

9. Жанровая классификация сочинений.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум.

Домашняя работа: работа со справочным материалом. Форма контроля: проверка конспекта.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обзор, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

10. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

11. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками.

Форма контроля: письменный опрос.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

12. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: защита творческих работ.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

13. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа. Домашняя работа: оформление материала лекции. Форма контроля: самостоятельная работа.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

14. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий.

Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы). Форма контроля: проверка задания, защита творческих работ.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

15. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.

Форма: лекция с элементами беседы.

Домашняя работа: практическая работа.

Форма контроля: проверка практической работы.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

16. Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Форма: практическая работа (по группам).

Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: защита творческих работ.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

17. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.

18. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: составление таблицы, подбор иллюстративного материала. Форма контроля: проверочная работа.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

19. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: выполнение обучающих упражнений. Форма контроля: проверочная работа.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

20. Корректировка творческих работ учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: обучающие упражнения. Форма контроля: написание творческих работ.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

21. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: защита творческих работ.

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

22. Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: тренировочные упражнения. Форма контроля: практическая работа.

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилистового поля художественного произведения и сочинения.

23. Итоговое занятие.

Форма: творческие чтения.

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся.

Презентация лучших сочинений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование ²	Количество часов
1	Введение. Цели и задачи курса.	1
2	Речевая коммуникация и её виды.	1
3	Требования к сочинению. Нормы оценки школьных сочинений.	1
4	Текст и его основные признаки.	1
5	Тема, проблема, идея. Анализ текста.	1
6	Смысловые и грамматические связи предложений в тексте.	1
7	Нормы литературного языка.	1
8	Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.	1
9	Виды логических, грамматических и фактических ошибок.	1
10	Композиция сочинения. План и логичность. Последовательность изложения.	1
11	Функциональные стили речи. Научный стиль. Сферы его использования, назначение.	1
12	Художественный стиль. Сферы его использования, назначение.	1
13	Языковой анализ исходного текста.	1
14	Язык художественной литературы и его особенности.	1
15	Изобразительно-выразительные средства языка	1
16	Функционально-смысловые типы речи .	1
17	Рецензия как жанр школьного сочинения.	1
18	Комплексный анализ текста с последующим написанием рецензии.	1
19	О самой эффективной композиции, или что такое жанр эссе.	1
20	Отзыв как разновидность сочинений.	1
21	Написание сочинений по предложенным текстам.	1
22	Творческая работа	1
23	Сочинение-рассуждение как тип экзаменационной работы.	1
24	Критерии оценки сочинений-рассуждений на ЕГЭ.	1

25	Тема сочинения	1
26	Проблематика текста. Комментарий основной проблемы текста.	1
27	Позиция автора исходного текста.	1
28	Выражение собственной позиции в сочинении	1
29	Аргументация собственной позиции	1
30	Вступление к сочинению. Вывод, заключение.	1
31	Структура сочинения.	1
32	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля.	1
33	Как писать сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля.	1
34	Анализ предложенных сочинений.	1

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО

«__»_____2020г.

Протокол № ____

Руководитель ШМО

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель

директора по УВР

Федорченко Л.В.

«__»_____2020г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Штыгеецкая Ольга Ивановна

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022